

PATRIMONIO EN TIEMPOS CRITICOS

Fernando Carrión Mena

1. Introducción

- Nunca se había hablado tanto de patrimonio como ahora, porque nunca se había destruido tanto como ahora.
 - ▣ Guerras, terremotos, innovación, cambio climático
- Coyuntura patrimonial: Crisis global del patrimonio.. Producción de olvido y destrucción de la memoria

2. El patrimonio: herencia

- Latín: patri (padre) y onium (recibido): recibido por línea paterna. Movimiento y sujetos.
 - ▣ Valor de uso y valor de historia: modernidad
 - ▣ Sin poder no hay patrimonio: propiedad
- Crisis paradigma clásico de patrimonio
 - ▣ El fetichismo patrimonial se cae: lo social
 - ▣ La polisemia: visiones diferentes
- Qué impacta en el patrimonio?

3. Lo antrópico

- El olvido: innovación y efecto del “lugar”:
 - La memoria vs modernidad líquida: innovación.
 - Olvido y desarraigo razones de éxito: efecto lugar
 - Lugar y memoria: ámbitos de confrontación social
 - Las guerras, la violencia, la gentrificación

4. Lo natural

- Amenazas, vulnerabilidad y riesgo
 - ▣ Se conoce amenazas naturales y vulnerabilidad social
 - ▣ El centralismo
 - Patrón histórico de concentración: Impacto punto central
 - La periferia: distancia y baja calidad
 - ▣ Los servicios:
 - comunicación, energía y agua potable
 - ▣ Estado y economía: déficit de desarrollo
 - ▣ Marco institucional y normativa

5. Urvicidio

- **Urbicidio: urbs=ciudad y cidio=muerte.**
 - ▣ Asesinato litúrgico de las ciudades con premeditación, orden y forma explícita.
 - ▣ Acciones que arrasan los signos urbanos de la vida en común: plazas, monumentos, bibliotecas, estadios, iglesias (patrimonio).
 - ▣ Lo natural se hace antrópico

6. (in) conclusiones

- Memoria sin historia (fin de la historia)
 - ▣ Todos los tiempos, el sentido de futuro (objeto del deseo)
- Monumento sin sociedad
 - ▣ Vaciamiento de sociedad
- Patrimonio de la humanidad o del mercado:
 - Más desde mercado que desde políticas públicas.
 - Poca inversión privada y mucha pública.



GRACIAS!!!

fcarrion@flacso.org.ec

http://works.bepress.com/fernando_carrion/